

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ДИСКУРС МОДЕРНІЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНІЗМУ В ЗАРУБІЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ
СТОЛІТТЯ**

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Кременець, 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» [для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література)]. Кременець, 2023. 19 с.

Розробник: д. філол. н., доцент Назарець В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від „29” серпня 2023 року).

Завідувач кафедри Назарець В.М.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'V.M.' followed by a stylized flourish.

Анотація

Робоча навчальна програма вивчення дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю – 014 Середня освіта (Українська мова і література), розробленою кафедрою української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття», необхідне методичне забезпечення.

Програма «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» – органічна складова частина дисциплін, які є обов'язковими для вивчення магістрами спеціальності: 014 Середня освіта (Українська мова і література). Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань спеціальної підготовки фахівців, зокрема: теоретичне та практичне оволодіння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти основами сприймання літературного твору як цілісного художнього феномену, різноаспектними моделями аналізу та інтерпретації художніх текстів, розвиток аналітичних якостей у здобувачів, розуміння основних тенденцій розвитку світового літературного процесу.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: Західноєвропейська література кінця ХІХ – початку ХХ століття. Літературні напрями та школи (Модернізм, основні етапи його історичного розвитку. Головні напрямки розвитку модернізму в літературі ХІХ-початку ХХ століть; естетизм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм); Розвиток прози та драматургії рубежа ХІХ – початку ХХ століть (Західноєвропейська проза рубежа століть, Західноєвропейська драма рубежа століть); Напрями модерністської та авангардистської літератури першої половини ХХ століття (Провідні чинники літературного розвитку кінця ХІХ - першої половини ХХ століття, Розвиток модернізму та авангардизму в літературі першої половини ХХ століття, Основні прийоми модерністського та авангардистського мистецтва, Головні напрямки модернізму в літературі першої половини ХХ століття: унанімізм, неокласицизм, імажизм); Головні напрямки авангардистської літератури (футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм); Література другої половини ХХ століття: провідні тенденції розвитку (література екзистенціалізму, американська течія «бітників», французький «новий роман», течія «сердитих молодих людей», література абсурду та «чорного гумору», розвиток

фантастики, латиноамериканський «магічний реалізм»); Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини ХХ століття; Постмодерністські романи Милорада Павича, Мілана Кундери і Богуміла Грабала; Головні прийоми постмодерністської літератури; Постмодерністська проза поза межами західного світу (японська література, латиноамериканська проза, творчість Хорхе Луїса Борхеса, творчість Габріеля Гарсія Маркеса); Основні напрями розвитку західної драматургії другої половини ХХ століття (творчість Макса Фріша, Фрідріха Дюрренматта, Ежена Йонеско); Творчість визначних представників західноєвропейського постмодернізму (Умберто Еко, Крістоф Рансмайр, Патрік Зюскінд).

Підвищенню ефективності семінарських занять сприятиме передбачене програмою виконання магістрами практичних робіт, творчих проєктів, творів, есе, реферативних повідомлень, доповідей тощо.

Міжпредметні зв'язки: під час засвоєння дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» актуалізуються зв'язки з курсами вступу до літературознавства, історії української та зарубіжної літератури, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних співставлень та аналогій.

Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|------------------------------|
| | | денна форма здобуття освіти | заочна форма здобуття освіти |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь 01 Освіта / Педагогіка | Нормативна | |
| Змістових модулів – 3 | Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література) | Рік підготовки: | |
| | Освітньо-професійна програма | 2-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання (розділ 9) Загальна кількість | Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література) | Семестр | |
| | | 1-й | 1-й |

| | | | |
|---|--|------------------|---------|
| годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5,3 | Рівень вищої освіти Другий (магістерський) | Лекції | |
| | | 18 год. | 6 год. |
| | | Практичні | |
| | | 22 год. | 8 год. |
| Самостійна та індивідуальна робота | | | |
| | | 54 год. | 76 год. |
| Вид контролю: 3 /3 | | | |

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 44,4% / 55,6 %.; для заочної форми навчання – 15,5% / 84,5 %.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» є ознайомлення студентів із історією розвитку зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століть.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» є актуалізація базових знань студентів, набутих ними під час вивчення курсів зі вступу до літературознавства, історії зарубіжної літератури за програмою шкільної освіти, поглиблення засадничих уявлень про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, опрацювання основного теоретичного апарату, необхідного для аналізу літературних творів.

І. Навчальні:

формувати у студентів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури народів світу; читацьку потребу, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;

ознайомити студентів із сукупністю відомостей про вершинні явища літературного процесу означеного періоду; з основними етапами його розвитку, чинниками, що вплинули на процес оновлення та модернізацію художніх стилів, методів, форм художньої виразності;

висвітлити найважливіші періоди творчого шляху визначених програмою авторів, творчою історією їх літературних творів;

розкрити проблематику та ідейно-тематичну основу художніх творів, особливості їх композиції, сюжету, авторського задуму;

визначити місце і значення творчості письменника у розвитку світової культури, а також їх творів (збірки, роману, повісті, поеми тощо) як у творчому доробку митця, так і в літературному процесі даного періоду;

виявити нові засоби та форми художнього самовираження митця в межах певної доби, течії чи напряму у мистецтві;

навчити студентів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур;

давати студентам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння ними головних закономірностей розвитку літературного процесу;

закріплювати зі студентами вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

спонукати студентів до власного оціночного судження щодо літературно-критичного аналізу вивченого твору в цілому, проблематики, характеристики головних героїв художніх творів, методу та стилю автора;

розвивати усне й писемне мовлення студентів, мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо), літературно-творчі спроможності молоді: готувати доповіді, реферати, пошуково-дослідницькі роботи, проекти, презентації, писати твори на літературні та публіцистичні теми;

підвищувати читацьку культуру студентів, критичне мислення, навички самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;

стимулювати у студентів бажання самостійно здобувати, опрацьовувати і використовувати інформацію під час навчального процесу.

II. Виховні:

стимулювати інтерес до читання в цілому, що сприятиме визначенню кожним студентом програми особистої пізнавальної діяльності при вивченні курсу літератури;

підтримувати у студентів стійку мотивацію вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова, духовно-емоційну відкритість щодо кращих здобутків світового літературного письменства, інтерес до художнього світу кожного митця;

розвивати свідоме зацікавлення набутками літератури, а через художні твори – поваги до народів, толерантного ставлення до їх культури, традицій, звичаїв та обрядів;

прищеплювати повагу до художнього твору як унікальної одиниці передачі інформації, як витвору мистецтва;

сприяти виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань студентів, їх стійких моральних переконань, відчуття необхідності виконання суспільного обов'язку;

формувати розуміння студентами виховного змісту морально-філософських категорій добра і зла, гуманістичного світогляду, несприйняття культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;

розкривати руйнівну силу впливу життєвих спокус на особистість людини, поняття злочину і кари, свободи у взаєминах людини і суспільства;

підвищувати загальний рівень культури студентів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;

спонукати студентів до постійного морального та естетичного самовиховання та самовдосконалення, розвитку власних творчих обдарувань та нахилів;

виховувати у студентів повагу до духовних скарбів народів світу, расову, етнічну, соціальну, гендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно зі здатністю формулювати й активно відстоювати власну позицію, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій.

III. Читацька культура:

формувати у студентів вміння оцінки та тлумачення (інтерпретації) художнього твору на підставі літературознавчого дослідження та права читача на особистісне оціночне судження;

відпрацьовувати навички компаративного аналізу художніх творів та зіставлення героїв в межах одного твору чи різних творів; здатність бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

розвивати культуру мовлення студентів та виразного читання ними художніх текстів різних жанрів, майстерність полеміки;

прищеплювати молодому поколінню високий естетичний смак.

I. Знати:

основні етапи розвитку світового літературного процесу, особливості історико-культурних епох;

найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;

авторів та критиків вивчених творів;

найістотніші відомості про творчий шлях письменників;

місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;

сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;
характерні стильові особливості вивчених творів;
характерні особливості індивідуального стилю письменника;
жанрові особливості прочитаних творів;
головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;

II. Уміти:

виразно, вдумливо читати програмові твори;
відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них;
визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальні засоби;
визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;
характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;
порівнювати героїв одного або кількох творів;
виявляти авторську позицію;
аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації;
визначати своєрідність віршованої мови зазначених чинною програмою поезій (розмір вірша, рими, строфи; художні тропи);
виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій;
розрізняти літературні напрями;
порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поезики, літературно-естетичних систем);
складати план (простий і складний), а також писати реферат, пошукову творчу роботу;
створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;

складати тези й конспект літературно-критичних статей;
писати рецензії на прочитані художні твори, переглянуті кінофільми, вистави;
готувати інформаційні повідомлення, реферати, доповіді на літературну тему,
презентації тощо;
користуватися словниково-довідковою літературою;
визначати програму особистої літературної самоосвіти.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Викладання навчальної дисципліни «Дискурс модернізму та постмодернізму в зарубіжній літературі ХХ століття» спрямоване на формування у магістрів відповідних професійних **компетентностей**:

Інтегральна

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні

ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.

Фахові

ФК 3. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження.

ФК 4. Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК 10. Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, доступно транслювати їх у площину навчальних предметів української мови, української літератури та зарубіжної літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 11. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 12. Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Здатність здійснювати навчання та викладання української мови і літератури, зарубіжної літератури в ЗЗСО, ЗФПО, ЗВО на основі сучасних освітніх методик і технологій, а також принципів та практик європейських країн.

ПРН 5. Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.

ПРН 7. Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 13. Демонструвати уміння вибирати та класифікувати історичну та джерельну базу з метою розкриття її інформаційного потенціалу.

ПРН 14. Уміння застосовувати поглиблені знання з теорії та історії української мови, української та зарубіжної літератури для вирішення професійних завдань.

ПРН 15. Уміння орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературні напрями та школи кінця XIX – початку XX століття

Тема 1. Суспільні та літературні передумови періоду кінця XIX – початку XX ст.

Тема 2. Напрями та течії межі XIX – XX століття.

1. Декаданс
2. Декадентство
3. Символізм
4. Імпресіонізм
5. Естетизм
6. Натуралізм
7. Неоромантизм
8. Веризм

Тема 3. Література Франції та Великобританії.

1. Проза А. Франса
2. Натуралізм романів Е. Золя
3. Гі де Мопассан – неперевершений майстер новелістичного жанру, романіст
4. Р. Кіплінг – співець Британської імперії

5. Естетизм у творчості О. Вайлда
6. Артур Конан Дойль і його внесок у розвиток детективного жанру
7. Творчість Джозефа Конрада

Змістовий модуль 2. Літературні напрями та школи першої половини XX

століття

Тема 4. Література першої половини XX ст.: історико-літературне підгрунття.

Тема 5. Художні тенденції модерної доби.

1. Поняття художнього модерну
2. Символізм
3. Імажизм
4. Потік свідомості
5. Фройдизм
6. Магічний реалізм
7. Авангардизм

Тема 6. Література Франції

1. Творчість М.В.Пруста
2. Творчий доробок Ф. Маріака
3. Екзистенціалізм Жана-Поль Сартра
4. Альбер Камю – письменник-мораліст

Тема 7. Література США

1. Ф. Фіцджеральд – представник літератури «втраченого покоління»
2. Творчість В. Фолкнера
3. Драматургія Юджина О'Ніла

Змістовий модуль 3. Літературні напрями та школи другої половини XX ст.

Тема 8. Історико-соціальні передумови розвитку літератури другої половини XX

ст.

Тема 9. Літературні напрями та течії другої половини XX ст.

1. Постмодернізм
2. «Новий роман»
3. Театр абсурду
4. «Сердиті молоді люди»
5. Неореалізм

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|---|-------|--------------|--------------|---|------|
| | денна форма | | | | заочна форма | | | |
| | усього | у тому числі | | | усього | у тому числі | | |
| 1 | 2 | л | п | с. р. | 6 | л | п | с.р. |
| | | 3 | 4 | 5 | | 7 | 8 | 9 |
| III семестр | | | | | | | | |
| Модуль 1 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Літературні напрями та школи кінця XIX – початку XX століття | | | | | | | | |
| Тема 1. Суспільні та літературні передумови періоду кінця XIX – початку XX ст. | 9 | 2 | 2 | 5 | 10 | 1 | 1 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| Тема 2. Напрями та течії межі XIX – XX століття. | 9 | 2 | 2 | 5 | 9 | 1 | | 8 |
| Тема 3. Література Франції та Великобританії. | 9 | 2 | 2 | 5 | 10 | 1 | 1 | 8 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 27 | 6 | 6 | 15 | 29 | 3 | 2 | 24 |
| Змістовий модуль 2. Літературні напрями та школи першої половини XX століття | | | | | | | | |
| Тема 4. Література першої половини XX ст.: історико-літературне підгрунття. | 10 | 2 | 2 | 6 | 10 | 1 | 1 | 8 |
| Тема 5. Художні тенденції модерної доби. | 11 | 2 | 4 | 5 | 10 | 1 | 1 | 8 |
| Тема 6. Література Франції | 10 | 2 | 2 | 6 | 9 | | 1 | 8 |
| Тема 7. Література США | 10 | 2 | 2 | 6 | 9 | | 1 | 8 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 41 | 8 | 10 | 23 | 38 | 2 | 4 | 32 |
| Змістовий модуль 3. Літературні напрями та школи другої половини XX ст. | | | | | | | | |
| Тема 8. Історико-соціальні передумови розвитку літератури другої половини XX ст. | 10 | 2 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 10 |
| Тема 9. Літературні напрями та течії другої половини XX ст. | 12 | 2 | 4 | 6 | 11 | | 1 | 10 |
| Разом за змістовим модулем 3 | 22 | 4 | 6 | 12 | 23 | 1 | 2 | 20 |
| Всього годин | 90 | 18 | 22 | 50 | 90 | 6 | 8 | 76 |

7. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Тема митця і мистецтва у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції» | 2 |
| 2 | Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі Альбера Камю «Чума». | 2 |
| 3 | Тема «втраченого покоління» у романі Е. М. Ремарка «Три товариші». | 2 |
| 4 | «Пігмаліон» Б.Шоу – зразок «драми-дискусії». | 2 |
| 5 | Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні Ф. Кафки «Перевтілення». | 2 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 6 | Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц» | 2 |
| 7 | Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море» | 2 |
| 8 | Своєрідність композиції та символіка оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...» | 2 |
| 9 | К. Рансмайр. «Останній світ». Постмодерністська ситуація зникнення книги та її автора. | 2 |
| 10 | Х.Кортасар «Гра в класики». Маніакальний пошук особистістю причин справжності життя. | 2 |
| 11 | П.Коельо «Алхімік». «Життя щедre до тих, хто йде за покликом своєї долі». | 2 |
| | Всього | 22 |

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Опрацювання матеріалу лекції 1. Суспільні та літературні передумови періоду кінця XIX – початку XX ст. | 5 |
| 2. | Опрацювання матеріалу лекції 2. Напрями та течії межі XIX – XX століття. | 5 |
| 3. | Опрацювання матеріалу лекції 3. Література Франції та Великобританії. | 5 |
| 4. | Опрацювання матеріалу лекції 4. Література першої половини XX ст.: історико-літературне підгрунтя. | 6 |
| 5. | Опрацювання матеріалу лекції 5. Художні тенденції модерної доби. | 6 |
| 6. | Опрацювання матеріалу лекції 6. Література Франції. | 5 |
| 7. | Опрацювання матеріалу лекції 7. Література США. | 6 |
| 8. | Опрацювання матеріалу лекції 8. Історико-соціальні передумови розвитку літератури другої половини XX ст. | 6 |
| 9. | Опрацювання матеріалу лекції 9. Літературні напрями та течії другої половини XX ст. | 6 |
| | Всього | 50 |

Рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти заочної форми навчання.

Здобувачі вищої освіти заочної форми навчання мають вільний доступ до навчального контенту курсу на платформі «Moodle». З матеріалами навчальної дисципліни можна ознайомитися на кафедрі та під час консультацій із викладачем.

9. Індивідуальні науково-дослідні завдання

- Розробити моделі орієнтовного зразка аналізу змістових та формальних компонент художнього твору відповідно до теоретичних платформ різних літературознавчих шкіл (2-3 школи).

- Укласти глосарій основних термінів літератури реалізму, натуралізму, модернізму, авангардизму, постмодернізму (не менше 20 одиниць).

10. Методи навчання

Лекція, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, евристичний, аналіз самостійної роботи, аналіз індивідуальних навчально-дослідних завдань.

11. Методи контролю

Написання відкритих і закритих тестів; усне опитування, перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | ІНДЗ | Сума |
|---|---|---|-----|----------------------|---|---|---|-----|----------------------|---|------|----|------|------|
| Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | | Змістовий модуль № 3 | | | | | |
| Т | Т | Т | М.К | Т | Т | Т | Т | М.К | Т | Т | М.К. | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | | | | |
| 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 10 | 100 | |

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | ІНДЗ | Сума |
|---|---|---|-----|---------------------|---|---|---|-----|----------------------|---|------|--|------|------|
| Змістовий модуль №4 | | | | Змістовий модуль №5 | | | | | Змістовий модуль № 6 | | | | | |
| Т | Т | Т | М.К | Т | Т | Т | Т | М.К | Т | Т | М.К. | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|-----|
| 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 10 | 100 |
|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|-----|

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | Сума |
|---|----|----|------|---------------------|----|----|----|------|---------------------|----|------|------|------|
| Змістовий модуль №7 | | | | Змістовий модуль №8 | | | | | Змістовий модуль №9 | | | ІНДЗ | |
| Т1 | Т2 | Т3 | М.К. | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | М.К. | Т8 | Т9 | М.К. | | |
| 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 10 | 100 |

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | Сума |
|---|----|----|------|----------------------|----|----|----|------|----------------------|----|------|------|------|
| Змістовий модуль №10 | | | | Змістовий модуль №11 | | | | | Змістовий модуль №12 | | | ІНДЗ | |
| Т1 | Т2 | Т3 | М.К. | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | М.К. | Т8 | Т9 | М.К. | | |
| 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5 | 5 | 5 | 10 | 100 |

T1, T2 ... T7 – теми практичних занять; 5 – найвищий середній бал, який отримує студент на семінарсько-практичному занятті; М.К. – модульний контроль.

Навчальним планом передбачено підсумкову форму контролю залік. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка семестровий залік виставляється за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності студента. Студент вважається

допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав всі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання:

90–100 балів – високий рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, досконале оволодіння лінгвістичною термінологією, творчий виклад концепції, сформовані практичні уміння та навички здійснювати комунікацію у групі та в колективі);

82–89 балів – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, повне оволодіння термінологією, аргументований виклад концепції, припускається незначних помилок в усній чи писемній формах комунікації);

75–81 бал – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, середнє оволодіння термінологією курсу, аргументований виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички комунікації);

67–74 бали – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички);

60–66 балів – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, відсутність конкретних прикладів, які б підтверджували теоретичні положення, недостатньо сформовані практичні навички);

0–59 балів – низький рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, низький рівень оволодіння термінологією, фрагментарний виклад концепції, несформовані практичні навички комунікації).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

13. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Завдання для проведення модульного контролю.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

- Англomовні письменники. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 464 с.
- Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.
- Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
- Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.
- Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
- Галич О.А. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ : ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.
- Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.
- Назарець В.М., Васильєв Є.М. Основи теорії літератури. Lap Lambert Academic, 2017. 203 с.
- Назарець та ін. Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.
- Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ, 2008.
- Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: "Довіра", 2002. 318 с.
- Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.
- Зарубіжна література в людинотворчому вимірі: Кн. для вчителя / І.К. Мойсеїв. Київ: Генеза, 2003. 254 с.
- Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С.Д. Павличко; Ред.: Д. Наливайко Пер.: Д. Наливайко. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. 559 с.
- Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. –Тернопіль: Навч. кн. - Богдан, 2005. 824 с.
- Зубрицька М. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
- Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / Ред.: В.І. Кузьменко. Київ: Академія, 2010. 494 с.
- Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: навч.-метод. посіб. / Уклад.: О.О. Юрчук; Київ. нац. лінгв. ун-т. Луцьк: Твердиня, 2009. 192 с.
- Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст.: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М. Сергєєва-Ценського. 2-е вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 400 с.
- Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гричаник; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. 2-ге вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 487 с.

Історія польської літератури: цикл лекцій: [навч. посіб.] / С. Абрамович, О. Кеба, Н. Стахнюк; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2019. 619 с.

Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця XIX - початку XX століття: підручник. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.

Ковпик С. І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.

Лауреати нобелівської премії. 1901-2001. Київ, 2001.

Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2006. 543 с.

Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. пос. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.

Мітосек Зофія Теорії літературознавчих досліджень, Сімферополь, 2003.

Модернізм у творчості письменників XX століття: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література / М.В. Моклиця. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.

Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник для студ. ВНЗ -2-го вид-я, зі змінами й доповненнями. Київ: Академія, 2001. 360 с.

Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 1 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 512 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 2 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 544 с.

Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.

Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. Київ: Фенікс, 2006. 304 с.

Скорина Л. В. Аналіз художнього твору: навч. пос. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.

Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина XX - початок XXI ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.

Допоміжна:

Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003. 160 с.

Гром'як Р.Т. та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: Академія, 2006. 751с.

Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. Київ: Український письменник, 2003. 230 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 608 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 624 с.

